

INNOWACJA PEDAGOGICZNA

I. WSTĘP

Obecnie we współczesnym świecie zachodzą ogromne zmiany – rozwój nauki i technologii informacyjnej- z jednej strony powodują łatwość zdobywania wiedzy i potrzebę podnoszenia kwalifikacji, a z drugiej – wymuszają wczesne ukierunkowanie procesu edukacji, ponieważ współcześnie niemożliwa wydaje się być wiedza i umiejętności wszechstronne. Dlatego warto rozwijać wrodzone umiejętności uczniów i pomagać im w zdobywaniu wiedzy i umiejętności w interesujących ich zakresach.

Uczeń zdobywa wiedzę przede wszystkim poprzez język. Nauczanie języka ojczystego tworzy fundament ogólnego rozwoju ucznia, jest pomocą w kształtowaniu osoby ucznia, stanowi główny punkt odniesienia całej edukacji szkolnej - wychowania i kształcenia. Ważne jest, aby tę naukę języka połączyć z ukierunkowanym procesem edukacji.

Temu właśnie służy wprowadzanie różnorodnych form innowacyjnych w szkołach. Tworzenie klas profilowanych czy autorskich przynosi ciekawe rezultaty. Uczniowie przede wszystkim bardziej się angażują w to, co robią, w zdobywanie wiedzy i umiejętności, tym bardziej jeżeli wyjdziemy naprzeciw ich zainteresowaniom i zdolnościom. Jednocześnie nie przeszkadza to w zdobywaniu wiedzy ogólnej, która jest niezbędna do poszerzania wiadomości w poszczególnych zakresach. Uczniowie szybciej zdadzą sobie sprawę z tego, że aby mogli robić to o czym marzą, muszą osiągnąć niezbędne umiejętności, nawet wtedy, gdy wydają im się trudne i niepotrzebne.

II. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

Program dotyczy realizacji rozszerzonego programu z języka polskiego o wiedzę z zakresu edukacji filmowej i teatralnej, z nastawieniem na współpracę z placówkami kulturalnymi.

III. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU NAUCZANIA W KLASIE FILMOWO - TEATRALNEJ

1. Program realizowany będzie na lekcjach języka polskiego podczas trzyletniego cyklu w ramach godziny dodatkowej poświęconej na rozwijanie zainteresowań oraz w trakcie zajęć pozalekcyjnych.
2. Program nauczania oparty będzie na podstawie programowej kształcenia ogólnego z języka polskiego, programu języka polskiego „Między nami” DKW-4014-37/01, standardy wymagań egzaminacyjnych z przedmiotów humanistycznych z uwzględnieniem ścieżek edukacyjnych oraz wybrane zagadnienia z edukacji filmowej i teatralnej.

IV. CELE DYDAKTYCZNO-WYCHOWAWCZE KLASY FILMOWO-TEATRALNEJ

1. Rozwijanie zainteresowań filmowych i teatralnych uczniów a także indywidualnych zdolności recytatorskich, literackich.
2. Wyposażenie uczniów w ogólną wiedzę na temat historii teatru i filmu, etapów jego rozwoju, warsztatu pracy aktora, reżysera, technik gry aktorskiej itp.

3. Rozwijanie umiejętności aktorskich, reżyserskich, scenograficznych.
4. Rozbudzanie świadomości języka jako składnika dziedzictwa kulturowego.
5. Kształcenie sprawności komunikacyjnych poprzez ćwiczenia intonacji, modulacji, akcentu, mimiki, gestykulacji.
6. Kształcenie u uczniów kulturalnych zachowań, które towarzyszą mówieniu i słuchaniu, a także odpowiedzialności za słowo.
7. Rozwijanie umiejętności wygłaszania tekstów z pamięci, a także ćwiczenia poprawnej artykulacji oraz interpretacji głosowej.
8. Rozwijanie umiejętności porównywania utworów literackich z ich filmową lub teatralną adaptacją, analizowanie gry aktorów.
9. Kształcenie umiejętności odnajdywania różnic i podobieństw w realizacji tego samego tematu, motywu w teatrze i filmie.
10. Rozwijanie motywacji do korzystania z różnych źródeł, tekstów kultury, wprowadzenie w tradycję kultury narodowej i europejskiej. Zachęcenie do samokształcenia, stałego rozwoju własnej osobowości.
11. Kształcenie współdziałania w grupie.
12. Przygotowanie do pełnienia różnych ról społecznych w przyszłości w życiu społecznym i rodzinnym.

V. NOWE TREŚCI PROGRAMOWE. PRZEBIEG PROCESU NAUCZANIA W KLASIE FILMOWO - TEATRALNEJ

Tematyka:

1. Rola kinematografu.
2. Twórcy filmu: reżyser, operator, scenograf, dekorator wnętrz, kierownik produkcji.
3. Telewizja: praca filmowców, realizator wizji.
4. Warsztat pracy aktora- praktyczne zajęcia z aktorami.
5. Słuchowisko radiowe – realizator dźwięku i praca radiowców.
6. Teatr i telewizja – adaptacje.
7. „Idziemy” do teatru – słowo i obraz.
8. Dramat i teatr.
9. Twórcy dzieła teatralnego: scenografia, kostiumy, charakteryzacja, rekwizyty, muzyka, choreografia, reżyserii.
10. Znaki teatru: słowo, muzyka i dźwięk, mimika, gest, ruch sceniczny, charakteryzacja, kostium i dekoracje.
11. Twórcy przedstawienia przy pracy – reżyser i aktorzy, scenograf, operator dźwięku, operator światła.
12. Komizm (komizm słowa, postaci, sytuacji).
13. Różne formy sztuki teatralnej: opera, operetka, balet, pantomima, musical, teatr lalkowy..
14. Próby reżyserskie scenek, etiud.
15. Nowatorskie, alternatywne formy teatralne.
16. Przygotowanie i wystawienie spektakli o różnorodnej tematyce.
17. Przygotowanie wieczoru poetyckiego .
18. Grupowe tworzenie ilustrowanych słowniczków filmowych

Wszyscy uczniowie będą mieli możliwość rozwijania swoich zainteresowań , będą doskonalić własne umiejętności w dziedzinie będącej ich mocną stroną , to zmobilizuje

ich do jak najlepszego wykonania zadania. Oczywiście nie zostaną zaniedbane wiadomości i umiejętności wymagane przez podstawę programową.

VI. WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI PROGRAMU

1. Klasa nie powinna liczyć więcej niż 28 osób.
2. Klasopracownia polonistyczna, w której pracować będą uczniowie, powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny.
3. Należy wygospodarować miejsce spełniające rolę zaplecza, w którym przechowywane będą kostiumy, rekwizyty, itp.
4. Zwiększenie liczby godzin z języka polskiego, w ramach których realizowane będą dodatkowe zagadnienia z edukacji teatralnej i dziennikarskiej.
5. Częste wizyty w teatrze i kinie.
6. Wyjścia do redakcji telewizji , radia.

VII. SPODZIEWANE EFEKTY

Uczeń klasy filmowo- teatralnej zostanie wyposażony w następujące umiejętności:

1. Rozumienie pojęć dotyczących tworzywa filmowego, warsztatu pracy aktora, etapów rozwoju filmu.
2. Przestrzeganie kulturalnych zachowań, które towarzyszą mówieniu i słuchaniu, a także odpowiedzialności za słowo.
3. Zainteresowanie filmem i teatrem.
4. Rozumienie pojęć dotyczących tworzyw teatralnych, budowy teatru, ludzi teatru, różnych form i technik teatralnych.
5. Praktycznego wykorzystania zdobytych wiadomości i umiejętności w przygotowywaniu inscenizacji, spektakli przygotowywanych na forum szkoły i środowiska .
6. Sprawdzenie nabytych umiejętności poprzez udział w konkursach i przeglądach.

VIII. UWAGI KOŃCOWE

Rozpoczynając edukację w klasie filmowo – teatralnej uczeń powinien założyć segregator, w którym będzie gromadził materiały dotyczące filmu i teatru, wycinki, zapiski. Klasa powinna wypracować swoje obyczaje i obrzędy. Jej działalność powinna być rejestrowana w postaci kroniki klasowej, zdjęć.

Program klasy jest otwarty, w miarę realizacji i zdobywania doświadczeń, będzie on wzbogacany i korygowany, a także konsultowany z rodzicami, dyrekcją, radą pedagogiczną i radą rodziców w zależności od aktywności i możliwości uczniów.

Opracowała
Agnieszka Wróbel